


Администрация Шумихинского района Курганской области.
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Крутогорская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>10</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>8</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Завгородняя С.Ю.</u> /Завгородняя С.Ю. / От « <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>8</u> г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы / <u>Морозова Г.Н.</u> / Приказ № <u>110</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>8</u> г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка»
для 1-4 класса

к учебному пособию В. В. Алеева, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак
УМК «Школа России»

Составитель Ушакова Галина Владимировна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

С. Крутая Горка
2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом концептуальных положений программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского и на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениям русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, **универсальных** способов деятельности и ключевых компетенций.

Цель предмета:

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на

дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально – эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог. Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка.

Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель

.Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем (« Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Межпредметные связи учебного предмета.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие музыки с:

- литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, общие понятия для музыки и литературы- интонация, предложение, фраза);

-изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов, общие понятия для музыки и живописи- пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (изучение древнегреческой мифологии-К.В.Глюк «Орфей»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-окружающим миром (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет « Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю.1 класс-33ч, 2-4 класс -34 ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Формы и методы деятельности учащихся

Формы: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Методы: наблюдение; практический, объяснительно- иллюстративный, информативный, частично- поисковый.

Начальный период обучения в 1 классе должен создать благоприятные условия для адаптации ребенка в школе, обеспечивающие его дальнейшее благополучное развитие, обучение и воспитание. Согласно п.2.9.5. Санитарных правил 2.4.2.782-99 «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных образовательных учреждений», введенных Приказом Минздравом России от 6 августа

1999г. №309, в 1 классе в сентябре и октябре проводится по 3 урока 35 минут **каждый**. Остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями, развивающими играми, практическими занятиями для снятия статического напряжения школьников.

В течение 8 недель последними часами планируются уроки музыки в следующей форме : урок – путешествие, урок – игра, урок-сказка, урок – прогулка, урок – концерт, урок – фантазия, театрализация, импровизация. Программный материал изучается и закрепляется в нетрадиционной форме.

Способы и средства: технические средства, дидактические материалы, портреты и таблицы.

Формы контроля освоения учащимися содержания курса.

Проверка освоения программы проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования.

Для проверки освоения программы используются четвертные и итоговая тестовые работы.

Отличительные особенности рабочей программы.

В рабочей программе, как форма контроля усвоения изученного материала вводятся по мере прохождения тем тестовые задания. На выполнение тестовых заданий учащимся отводится часть урока.

В рабочей программе запланировано проведение уроков с использованием инструментов в коллекциях ФЦОР (<http://fcior.edu.ru>) и Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>). Внедрение информационных технологий на разных этапах урока, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету.

В программный курс по музыке включены элементы проектной деятельности.

(Приложение №1)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; - развитие этических чувств; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей; - наличие эмпатии как 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей. - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей; - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

	- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей	понимания чувств других людей и сопереживания им; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей	
Метапредметные результаты			
Регулятивные УУД			
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса); - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.	- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ; - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей	- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса) - умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач; - умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.	- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника - умение формулировать собственное мнение и позицию; - установление простых причинно-следственных связей.
Познавательные УУД			
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериямЭ - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между	- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также	- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между	- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также

<p>произведениями музыки и изобразительного искусства;</p> <p>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.</p>	<p>произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</p> <p>- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.</p>	<p>музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</p> <p>-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;</p> <p>- осуществление элементов синтеза как составление целого.</p>	<p>произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</p> <p>- осуществление элементов синтеза как составление целого;</p> <p>- понимание основ смыслового чтения художественного текста.</p>
---	--	---	---

Коммуникативные УУД

<p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</p>	<p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</p>	<p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</p>	<p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</p>
---	---	---	---

Предметные результаты

<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; узнавать по изображениям 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса; понимать главные 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; 	<p>Ученик научится:</p> <p>узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных
--	---	--	---

<p>некоторые музыкальные инструмент (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. балалайка);</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест). • воспринимать музыку различных жанров; • эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных 	<p>отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • показать определенный 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью • выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, 	<p>инструментах, составах оркестров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при
---	--	--	--

<p>образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо) • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • продемонстрировать 	<p>уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент. 	<p>А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов; • умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия; • определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; 	<p>воплощении различных музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • выражать художественно-образное содержание произведений в каком-
---	--	--	--

<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>			<p>либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; • соотносить образцы народной и профессиональной музыки; • распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).
---	--	--	--

3. Тематическое планирование

1 класс

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе проектные работы	В том числе проверочные работы
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна.	9		
2.	Наши любимые праздники.	7	1	
3.	Основы музыкальной грамоты.	7		
4.	Природа в музыке.	5		
5.	Музыкальные инструменты.	5	1	1
	Итого:	33	2	1

2 класс

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе проектные работы	В том числе проверочные работы
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	1	
2.	Картинки с выставки.	5		
3.	Мелодия душа музыки.	6		
4.	Великие композиторы, великие произведения.	5		
5.	Музыкальное представление.	7	1	
6.	Жанры в музыке.	7		1
	Итого:	34	2	1

3 класс

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе проектные работы	В том числе проверочные работы
1.	Основы музыкальной грамоты.	4		
2.	Музыкальные инструменты.	5		
3.	О чём рассказывает музыка.	9		
4.	Наши праздники.	5	1	
5.	Наша Родина.	7	1	
6.	Музыкальное исполнительство.	4		1
	Итого:	34	2	1

4 класс

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе проектные работы	В том числе проверочные работы
1.	Великие композиторы, великие произведения.	10		
2.	Жанры в музыке.	6		
3.	Россия -любимая наша страна	2	1	
4.	Музыкальное путешествие.	9		
5.	Сказочные и былинные образы в музыке.	7	1	1

Итого:	34	2	1
--------	----	---	---

4. Содержание учебного предмета 1 класс (33ч)

№ п/п	Наименование раздела и количества часов	Содержание программы
1.	Музыка, музыка всюду слышна... (9ч)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука. Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики. Г.Струве, ст. В.Викторова. Веселая песенка. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось. В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка. А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили. П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4. В.Николаев, ст. И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке. В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Камышинка- дудочка. М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов. Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка.
2.	Наши любимые праздники. (7ч)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Д.Шостакович, Вальс- шутка. А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук. Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня. Гусята. Немецкая народная песня. Камаринская. Во поле береза стояла. Ах, вы сени. Светит месяц. Коробейники. Русские народные песни. П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Встанем в круг. Английская народная песня. Г.Струве, ст. В. Семернина. Маленькая мама. А.Лядов. Музыкальная табакерка.. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок. Р.Шуман. Дед Мороз. Г.Вихарева. Елочка любимая. П.Чайковский. Вариация из балета «Щелкунчик» Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Новогодний хоровод. Г.Вихарева. Дед Мороз. Проект «Мой любимый праздник»
3.	Основы	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.

	музыкальной грамоты. (7ч)	<p>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p>П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев.</p> <p>Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз.</p> <p>М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка.</p> <p>В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод.</p> <p>А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми.</p> <p>И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка».</p> <p>Едет масленица дорогая. Перед весной. Русские народные песни.</p> <p>Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме.</p>
4.	Природа в музыке. (5ч)	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. .</p> <p>Е.Соколова. Сегодня мамин день.</p> <p>П.Чайковский. Песня жаворонка.</p> <p>Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни.</p> <p>И.Стравинский. У петрушки.</p> <p>И. Брамс. Петрушка.</p> <p>И.Стравинский. Тема «Весеннего произрастания».</p> <p>В.Моцарт. Тоска по весне.</p> <p>П.Чайковский. Старинная французская песня.</p> <p>Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море.</p> <p>Р. Шуман. Май, милый май.</p> <p>С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами.</p> <p>А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной .Весенний вальс.</p>
5.	Музыкальные инструменты. (5ч).	<p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <p>К.Дебюсси. Лунный свет.</p> <p>Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты.</p> <p>М.Завалишина, ст. И.Андреевой. музыкальная семья.</p> <p>В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт.</p> <p>Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем.</p> <p>Ю.Тугаринов. Добрые волшебники.</p> <p>В.Алеев. ст. С.Маршака. Спектакль «Чиполлино».</p> <p>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Проект «Страна русских народных инструментов»</p>

2 класс (34ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Картинки выставки (5ч)	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.

		<p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр) . Т.Чудова. На полянке. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг. М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов. А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело. С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно. Серпы золотые. Осень. Русские народные песни. Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень. Н.Римский- Корсаков. Три чуда. Белка. Г.Струве, ст. Пушкина. Ветер по морю гуляет. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. У меня ль во садочке. Русская народная песня.</p>
2.	Мелодия душа музыки (6ч)	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад. Д.Васильев- Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня. Р.Шуман. Веселый крестьянин. Л.Бетховен. Сурок. Д.Кабалевский. Клоуны. В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать. Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки. М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки. Мальчишечьи куплеты. Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта». С.Прокофьев. Вариация Феи осени.</p>
3.	Основы музыкальной грамотности (4ч)	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</p>

		<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья. В.Алеев. Песня графа Вишенки. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик. М.Мусоргский. Лимож. Рынок. Ю.Литовко. Веселые лягушка. И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом. С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок. Проект « Мы построим новый дом»</p>
4.	Великие композиторы, великие произведения (5ч)	<p>Знакомство с творчеством композиторов-классиков.Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная П.Чайковский. Увертюра;.Сражение.</p> <p>В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика. С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима. П.Чайковский. Вальс. Трепак. Полька. Г.Струве. ст. В.Викторова. Я стараюсь. М.Глинка. марш Черномора. Л.Лядова, ст. М.Садовского. все мы моряки.</p>
5.	Музыкальное представление(7ч)	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад)</p> <p>Н. Осьминина. Пушкинские сказки. Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник. П.Чайковский. Мама. М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам. В.Шаинский .Песенка мамонтенка. Э.Колмановский. Красивая мама. Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля. Е.Крылатов. Ласточка. В.Кикта, ст. В.Татарина. Веселый колокольчик. В.Алеев. Особенные знаки. В.Герчик. Нотный хоровод. В.Шаинский. Антошка. Проект «Обычаи и обряды Егорьева дня»</p>

6.	Жанры в музыке (7ч)	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Э.Григ. Утро. С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка. В.Райн. Вот уж снег последний тает. И.Стравинский. Балет «Жар-птица». Фрагменты. И.Бах. Гавот. Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. И.Бах. итальянский концерт. С.Рахманинов. Прелюдия. С.Прокофьев. Симфония № 7. А.Зацепин. Песенка о медведях. Г.Гладков. Песня друзей. А.Рыбников. Буратино. Песня красной шапочки.</p>
----	---------------------	---

3 класс (34ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	О чем рассказывает музыка(9ч)	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях .</p> <p>М.Славкин. Волшебная палочка. К.Певзнер. Оранжевая песенка. Ю.Чичков. Родная песенка. С.Прокофьев. Джульетта-девочка. М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель-рыболов. Э.Григ. Гном. А.Журбин. Смешной человечек. П.Чайковский. Симфония №4. М.Глинка. Ария Руслана. Е.Птичкин. Русская изба. Т.Чудова. Протяжная. А.Бородин. Богатырская симфония. Ю.Антонов. Родные места. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Г.Гладков. Край в котором ты живешь. М.Глинка. Рондо Фарлафа.</p>
2.	Основы музыкальной грамоты(4ч)	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>М.Мусоргский. С куклой. Ц.Кюи. Зима. Я.Дубравин. Добрый день. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор.</p>

		Л.Бетховен. Симфония №5. Г.Телеман. Счастье. Л.Бетховен. Гремят барабаны
3.	Наши праздники(5ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости Е.Крылатов. Кабы не было зимы. Н.Римский-Корсаков. Колядка девчат. В.Алеев. Дети верят в чудо. Е.Крылатов. Песенка о снежинке. Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный. М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов». П.Чайковский. В церкви. П.Чайковский. Ноябрь. Проект «Вечное начало жизни- мама»
4.	Наша Родина(7ч)	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня. Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие. М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься». Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы. Перед весной. Русская народная песня. В.Шаинский. Веселая fuga. С.Прокофьев. Пятнашки. Марш. В.Моцарт. Детские игры. Г.Гендель. М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня. Проект «Сборник песен о моём Зауралье»
5.	Мир музыкальных инструментов(5ч)	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии А.Дворжак. Вальс. Р.Бойко. Скрипка. С.Прокофьев. «Петя и волк». В.Шаинский. В мире много сказок. Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.
6.	Музыкальное исполнительство(4ч)	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.. Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше. Т.Попатенко. Вот такая бабушка. Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. А.Зацепин. Волшебник. М.Минков. Да здравствует сюрприз. С.Рахманинов. Прелюдия.

	К.Сен-Санс. Рондо-каприччио. Музыканты. Немецкая народная песня. П.Чайковский. Концерт № 1. Р.Шуман. Грезы.
--	--

4 класс (34ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Музыкальное путешествие(9ч)	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>С.Рахманинов. Концерт № 2. Д.Тухманов. Россия. Е.Теличеева. Родина моя. М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. С няней. Вечерняя песня. Гopak. Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара. А.Бородин. Половецкая пляска. Н.Лысенко. Элегия. Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня. А.Пахмутова. Белоруссия. Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни. Шопен. Концерт №1. О.Девочкина. Осень. В.Серебренников. Осенняя песня. М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь. М.Огинский. Полонез. Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы. Санта Лючия. Итальянская народная песня.</p>
2.	Великие композиторы, великие произведения(10ч)	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная Дж.Верди. марш.</p> <p>Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой. В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты». Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек. Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. Ave Maria. И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима. Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца. Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня. П.Чайковский. Симфония №1. А.Алябьев. Зимняя дорога. Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор. Б.Броневицкий. Сердце Шопена.</p>
3.	Сказочные и былинные образы в музыке(7ч)	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров</p>

		<p>русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей</p> <p>Н.Савичева. Песня о цирке.</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.</p> <p>Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок.</p> <p>Г.Фиртич . Песня о кораблях.</p> <p>О.Мессиаан. Пастухи. Ликование звезд.</p> <p>Г.Фрид. Ветер.</p> <p>В.Шаинский. Облака.</p> <p>Б.Бриттан. Вариации и fuga.</p> <p>А.Сальери. Втроем как один.</p> <p>Е.Адлер. Наш оркестр.</p> <p>А.Скрябин. Прометей. Кода.</p> <p>Р.Шуман Арлекин; Пьеро. Проект «Защитник Отечества- каков он?»</p>
4.	Жанры в музыке(6ч)	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений.. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. . Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Я.Дубравин. Джаз.</p> <p>Р.Бойко. Дело было в Каролине.</p> <p>Р.Роджерс. Звуки музыки.</p> <p>В.Семенов. Когда я стану миллионером.</p> <p>В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».</p> <p>Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал».</p> <p>Пастушка. Французская народная песня.</p> <p>П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год».</p> <p>О.Газманов. Москва, звенят колокола.</p> <p>А.Петров. Я шагаю по Москве.</p> <p>Г.Свиридов. Песня о Москве.</p> <p>М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены.</p> <p>Дж..Гершвин. Песня Порги.</p>
5.	Россия любимая наша страна(2ч)	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Государственный гимн Российской Федерации.</p> <p>Р.Тулъбович. Детям мира.</p> <p>С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст.</p> <p>С.Михалкова. Проект «Колокольные голоса России»</p>

5. Контроль уровня достижения планируемых результатов. Тестирование обучающихся 1 класса

Школа _____
Класс _____
Фамилия, имя обучающего _____

- 1) Песня _____ Танец _____ Марш _____
- 2) 1.Задорно _____ Ритмично _____ Грустно _____ Энергично _____
2.Ласково _____ Печально _____ Грозно _____ Нежно _____
3.Радостно _____ Тяжело _____ Напевно _____ Светло _____
- 3) 1 2 3
- 4) Петь Танцевать Маршировать Слушать музыку

О проведении тестирования обучающихся 1 класса:

Учитель объясняет обучающимся, что отвечать на вопрос нужно письменно, после звучания музыки, подчёркивая ответ на вопрос. Вопросы учитель читает сам.

Последовательность заданий:

а) Звучат в записи последовательно три фрагмента. Дети должны обозначить порядок звучания цифрами – 1, 2, 3.

Марш («Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского в исполнении фортепиано учителем или в записи – кассета 1, №5)

Песня («Скворушка прощается» Т. Попатенко – кассета 3, №52).

Танец («Вальс» П. И. Чайковского из «Детского альбома» - кассета 1, №8).

б) Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель музыки читает словесные определения, данные в тесте. Дети подчёркивают те, которые, по их мнению, передают характер и настроение произведения.

в) Вопрос обучающимся: «Какое из трёх произведений понравилось тебе больше всего?» Обучающиеся подчёркивают нужную цифру (1, 2, 3).

г) Вопрос обучающимся: « Что Тебе больше всего нравится делать на уроках музыки: петь, слушать музыку, танцевать, маршировать?» Обучающиеся подчёркивают выбранное ими виды деятельности.

Тестирование обучающихся 2 класса

Тест №1 (первое полугодие)

Школа _____
Класс _____
Фамилия, имя обучающего _____

Звучит фрагмент «Рассвет на Москва- реке» М. Мусоргского.

-Кто из композиторов сочинил музыку?

Чайковский _____ Прокофьев _____ Мусоргский _____

-Кто исполняет это произведение?

Хор _____ Фортепиано _____ Симфонический оркестр _____

Звучит Гимн России (фрагмент)

-В каком характере звучит эта музыка?

Торжественно _____ Грустно _____ Грозно _____
Величественно _____ Ласково _____ Празднично _____

Звучит мелодия одной из знакомых детям песен.

-Что звучит: мелодия или сопровождение?

Мелодия _____ Сопровождение _____

Какие музыкальные инструменты не являются русскими народными?

Гусли _____ Рожок _____ Балалайка _____ Скрипка _____ Ложки _____

Звучит тема Пети из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

-Какой инструмент в данном произведении солирует?

Гобой _____ Скрипка _____ Фагот _____ Флейта _____

Тест №2 (второе полугодие)

Школа _____

Класс _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

-Кто из композиторов сочинил эту музыку? (М. Глинка)

-Какие чувства возникают при прослушивании этого сочинения? (Веселье)

-Что изображает эта музыка? (Движение)

Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

-Какое из стихотворений созвучно содержанию музыки? (читает учитель, дети подчёркивают слова)

- 1.Юный лес в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
Все весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт. А.К. Толстой
- 2.Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора-
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера. Ф. И. Тютчев

Звучат первые такты главной темы 1-ой части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

-Тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

Звучит Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.

-В каком характере звучит эта музыка? (энергично, стремительно)

Звучит тема Прогулки из произведения М. Мусоргского «Картинки с выставки».

-Какой композитор сочинил эту музыку?

Тестирование обучающихся 3класса

Тест №1 (первое полугодие)

Школа _____

Класс _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Звучит ария из 4 действия «Ты взойдёшь, моя заря» И. Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»

-Как называется это произведение?

-Какой композитор сочинил эту музыку?

-Какие средства музыкальной выразительности создают образ защитника Родины?

Звучит романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского - Корсакова

-К какому жанру можно отнести это произведение?

-Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево радуйся» С. Рахманинова

-Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный?

-Где может звучать эта музыка?

Звучит «Утро» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт»

-Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению?

1. Сонный зимний вечер надо мной поёт,
Усыпляет песней, воли не даёт,
Пусть заносит снегом, по полю бежит,
Вместе с колокольчиком жалобно дрожит. И. Бунин
2. Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло. И Никитин

Звучит песня С. Прокофьева «Болтунья»

-К какому жанру можно отнести это произведение?

-Какие средства выразительности передают характер произведения?

Тест для обучающихся 3 класса

Подчеркнуть правильные ответы:

1. Романс «Жаворонок», ария Сусанина.
2. Чайковский, Прокофьев, Мусоргский, Глинка.
3. Быстрый темп. Мажорный лад. Низкий голос (бас).
4. Песня. Симфония. Романс.
5. Взмолвленная мелодия. Быстрый темп. Минорный лад.
6. Зарубежный. Русский.
7. В концертном зале. В школе.
8. Первое. Второе.
9. Песня. Концерт. Симфония.
10. Медленный темп. Быстрый темп. Мажорный лад.

Тест №2 (второе полугодие)

Звучит первая часть «Симфонии №3 (Героической) Л. Бетховена.

-Как называется это сочинение?

-Кто композитор данного произведения?

-Какой образ создаёт композитор в этой музыке?

Звучит песня «Аве, Мария!» Ф. Шуберта.

-Как называется это сочинение?

-Кто композитор данного произведения?

-Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению?

1. Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать

- Неба царица, не в блеске лучей-
В тихом предстань сновидении ей! А. Фет
2. Она идёт, хвале внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя... Данте

-Какие средства выразительности создают образ этой музыки?

Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.

-Какой композитор сочинил эту музыку?

-Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия

-Где может звучать эта музыка?

Тест для обучающихся 3 класса

1. Название _____
2. Композитор _____
3. Лирический Героический Скорбный
4. Название _____
5. Композитор _____
6. Первое Второе
7. Мажор Голос певца Низкий регистр
8. Глинка Чайковский Григ
9. Музыкальные инструменты _____
10. В концертном зале В опере На народном празднике
Отлично Хорошо Удовлетворительно

Тестирование обучающихся 4 класса

Школа _____

Класс _____

Фамилия, имя обучающего _____

1.Согласны ли вы, что «балет- это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:

А) да Б) нет

2.Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

А) Симфония Б) Опера В) Балет Г) Кантата

3.К какому жанру русской народной песни относится звучащий фрагмент:

А) Трудовая Б) Солдатская В) Историческая

4. В симфонии №4 П. И. Чайковского звучит тема русской народной песни. Что это за песня?

А) «Тонкая рябина»

Б) «Ай, во поле липонька»

В) «Во поле берёза стояла»

5. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:

А) Скрипка

Б) Свирель

В) Домра

Г) Кларнет

Д) Балалайка

6. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к «струнно - смычковым»:

А) Альт Б) Скрипка В) Гитара Г) Контрабас

7. К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты? Соедините их стрелочками:

Кларнет

Труба

Фагот

Гобой

Труба

Валторна

Флейта

Тромбон

Деревянные духовые инструменты

Медные духовые инструменты

8. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?

А) П. И. Чайковский Б) М.И. Глинка В) Н. А. Римский- Корсаков

9. Основным качеством русской народной музыки является:

А) Маршевость Б) Танцевальность В) Песенность

10. Форму «вариации» можно обозначить схемой:

А) А-В-А-Д-А Б) А-А1-А2-А3 В) А-В-А

11. В состав оркестра русских народных входят (продолжить ряд):

Балалайка

Домра

12. Русские народные песни имеют различную жанровую основу. Соедините стрелочкой название песни с соответствующим ей жанром:

Лирическая протяжная

Солдатская

Трудовая

Плясовая

Хороводная

«Эх, ухнем»

«Вниз по матушке по Волге»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

«Во поле берёза стояла»

«Светит месяц»

13. В какой стране родились эти композиторы?

Соедините стрелочкой:

П. И. Чайковский

Л. Бетховен

Ф. Шопен

В. А. Моцарт

Австрия

Польша

Россия

Германия

14. Какое из произведений М. И. Мусоргского вы слышите:

А) «Избушка на курьих ножках»

Б) «Богатырские ворота»

В) «Гном»

15. Запишите, как полностью звучат названия известных произведений, дополнив их словами, связанными с географическими названиями: Аргон, Неаполь, Венеция.

(данные слова могут быть использованы в прилагательные)

«_____ танец» П. И. Чайковский

«_____ хота» М. И. Глинка

«_____ ночь» М. И. Глинка

6. Средства обучения

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение 2010г.-32 с. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты нового поколения. Руководители проекта: член–корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАН Л.П. Кезина. В 2 ч. Ч.1 -5-е издание, переработанное- М.: Просвещение,2011.-400с.

Учебно –методическая литература для педагога:

1. Планируемые результаты начального общего образования(Л,Л, Алексеева, С,В. Анащенкова и др.); под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой.-3-е издание.- М.: Просвещение, 2011.- 120с.- (Стандарты второго поколения)
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак, 2011
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
4. Учебник «Музыка» 1 класс В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак М., Дрофа , 2011г.
5. Учебник «Музыка» 2 класс В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак М., Дрофа , 2011г.
6. Учебник «Музыка 4 кл.». В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак М., Дрофа, 2010г.
7. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. Ч. 1 – 2-е издание, дораб.,- М.: Просвещение ,2010.-158с.

Учебные пособия для обучающихся:

1. Учебник «Музыка» 1 класс В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак М., Дрофа , 2011г.
2. Учебник «Музыка» 2 класс В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак М., Дрофа , 2011г.
3. Учебник «Музыка» 4класс В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак М., Дрофа , 2010г.

Электронные ресурсы:

1. school-russia.prosv.ru- официальный сайт образовательной программы « Школа России».
2. np.prosv.ru- электронные наглядные пособия к системе учебников «Школа России».
3. www.standart.edu.ru- информация о разработке ФГОС второго поколения.
4. www.proshkolu.ru
5. <http://www.nachalka.com/>
6. <http://troisksch.narod.ru>
7. <http://minus-hit.ru/>
8. <http://detsad-kitty>
9. Интернет: ФЦОР (<http://fcior.edu.ru>) и Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в начальной школе

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение 2010г.-32 с. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты нового поколения. Руководители проекта: член–корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАН Л.П. Кезина. В 2 ч. Ч.1 -5-е издание, переработанное- М.: Просвещение, 2011.-400с.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, 2011
4. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. Ч. 1 – 2-е издание, дораб.,- М.: Просвещение ,2010.-158с.

2. Печатные пособия.

1. Портреты композиторов
2. Картины природы
3. Раздаточный материал «Музыкальные инструменты»

3. Технические средства обучения.

1. Ноутбук
2. Мультимедийные проекторы
3. Демонстрационный экран для мультимедийного проектора
4. CD / DVD-проигрыватели
5. Телевизор

4. Оборудование класса

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Стол учительский
4. Полки для уголков книг
5. Шкафы для хранения книг
6. Ученические парты 2 местные

5. Учебно – практическое оборудование

1. Музыкальные инструменты: бубен, ложка, трещетка.