


Администрация Шумихинского района Курганской области.  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
« Крутогорская средняя общеобразовательная школа»

<p><b>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета</b></p> <p>Протокол № <u>10</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>8</u> г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР <u>Завгородняя С.Ю.</u> /Завгородняя С.Ю. / От « <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>8</u> г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор школы <u>Морозова Г.Н.</u> / Морозова Г.Н. / Приказ № <u>110</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>8</u> г.</p> 
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Изобразительное искусство»  
для 1-4 класса

к учебному пособию Б.М. Неменского

УМК «Школа России»

Составитель: Ушакова Галина Владимировна,  
учитель начальных классов  
первой категории.

с. Крутая Горка  
2018 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально –логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально –образного ,художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе- **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения,

формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному искусству, уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально – чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность - изображение;*

- *декоративная художественная деятельность - украшение;*

- *конструктивная художественная деятельность – постройка.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, овладение образным языком искусства, где в единстве восприятия произведений и созидательной деятельности происходит формирование творческого, образно – художественного мышления детей.

Особый вид деятельности учеников выполнение творческих проектов, компьютерных презентаций, что требует от детей работы со словарями, использование собственных фотографий, поиска художественной информации в Интернете.

Программа построена так, что дети сами почувствуют необходимость применения собственного опыта, наблюдений и переживаний, связанных с окружающей реальностью. Развитие наблюдательности и творческой фантазии( умение вглядываться в явления жизни, способность на основе развитой наблюдательности строить художественный образ) помогут развитию художественно – образного мышления учащихся.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают ребенку подниматься год за годом по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка выражен в структуре программы.

***Тема1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».***

Здесь ученики знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных позиций наблюдать реальность

жизни. Они учатся понимать художественный язык – рисование, украшение, конструирование посредством выразительных средств: краски, карандаш, восковые мелки...

### **Тема 2 класса – «Искусство и ты».**

Второй год обучения позволит ребёнку сосредоточить своё художественное развитие на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе-злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

### **Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас».**

Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей действительности. Учащиеся узнают, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся, создают окружающий мир.

### **4 класс – «Каждый народ – художник».**

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся жилища, почему такие разные представления о мужской и женской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

**Начальный период обучения в 1 классе** должен создать благоприятные условия для адаптации ребенка в школе, обеспечивающие его дальнейшее благополучное развитие, обучение и воспитание. Согласно п.2.9.5. Санитарных правил 2.4.2.782-99 «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных образовательных учреждений», введенных Приказом Минздравом России от 6 августа 1999г. №309, **в 1 классе в сентябре и октябре проводится по 3 урока 35 минут каждый.** Остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями, развивающими играми, практическими занятиями для снятия статического напряжения школьников.

В течение 8 недель последними часами планируются уроки изобразительного искусства в следующей форме : урок – путешествие, урок – игра, урок-сказка, урок – прогулка, урок – фантазия, театрализация, импровизация. Программный материал изучается и закрепляется в нетрадиционной форме.

**Контроль** за уровнем достижений учащихся по изобразительному искусству проводится в виде тестирования, самостоятельных и творческих работ. **Формы** организации учебного процесса: фронтальная , индивидуальная, групповая, работа в парах, индивидуально – коллективная. Методы: наблюдение, объяснительно – иллюстративный, практический, частично – поисковый, информационный. Способы и средства: технические средства, дидактические материалы, таблицы. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие с литературным чтением( знакомство с отрывками из произведений разных писателей, поэтов, разучивание загадок, веселых стихотворений, песен), окружающим миром( признаки времен года), музыкой ( прослушивание музыкальных произведений по заданной тематике), технологией ( изготовление творческих работ, конструирование).Периодически организуются выставки творческих работ (это дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха); выполненные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы, класса. В содержание программы включены элементы проектной деятельности( приложение№1). Знание правил дорожного движения и безопасного поведения на дороге, пожарной безопасности необходимо обучающимся начальной школы, поэтому элементы основ безопасности рассматриваются интегрировано в предметах федерального компонента, в том числе и на уроках изобразительного искусства в объеме 20 часов во всех классах( см. приложение №2)

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс -135 часов. Предмет изучается в 1 классе -33 ч в год, во 2-4 классах по 34 ч в каждом классе.

## 2. Планируемые результаты

### Планируемые результаты 1 класс

#### Личностные

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства,
- осознание своей принадлежности к народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- эмоционально-ценностное отношение к произведения искусства и изображаемой действительности;
- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

#### Метапредметные

- .. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- .. понимать цель выполняемых действий;
- .. понимать важность планирования работы;
- .. выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- .. осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- .. адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- .. осмысленно выбирать материал, прием и технику работы (под руководством учителя);
- .. анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- .. решать творческую задачу, используя известные средства; продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов (под руководством учителя);
- .. объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- .. различать и соотносить замысел и результат работы);
- .. включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- .. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника и другие различные справочные материалы под руководством учителя);
- .. различать формы в объектах, которые изображают;

- .. сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- .. характеризовать персонажей произведения искусства;
- .. конструировать объекты дизайна;
- .. свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- .. допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- .. формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнение других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности( под руководством учителя).

### Предметные

#### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками,

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной

<p>палитрой; ножницами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>• составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>• правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;</li> <li>• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические(точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные(листок, травка, усики, завиток);</li> <li>• решать художественно –трудовые задачи по созданию изделий из бумаги ,ткани, глины, природных материалов;</li> </ul>	<p>деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</p>
---	---

### Планируемые результаты 2 класс

<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства,</li> <li>• осознание своей принадлежности к народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;</li> <li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства и изображаемой действительности;</li> <li>• эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;</li> <li>• чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;</li> <li>• понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li> <li>• положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</li> <li>• интереса к посещению художественных музеев, выставок;</li> <li>• представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.</li> </ul>	
<b>Метапредметные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий;</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;</li> <li>• адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>• осмысленно выбирать материал, прием и технику ;</li> <li>• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать творческую задачу, используя известные средства; продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> </ul>	

- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника и другие различные справочные материалы ;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- Выражать собственное –эмоциональное отношение к изображаемому(при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.);
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнение других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности(под руководством учителя);
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

### Предметные

#### **Обучающийся научится:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву(Полхов-Майдан, Городец) по фарфору (Гжель);глиняной народной игрушке(Дымково),о вышивке;
- различать цвета спектра в пределах наборов акварельных красок(красный,оранжевый,желтый,зеленый,голубой,синий,фиолетовый);об основных цветах(красный, желтый, синий);
- познакомится с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов(оранжевый-от смешивания желтой и красной красок, зеленый-желтой и синей, фиолетовый- красной и синей) о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных .
- научиться анализировать

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать виды художественной деятельности;
- различать виды и жанры ИЗО;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно – творческой работы;
- узнавать ,воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоить название ведущих музеев России и своего региона;
- видеть проявления визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно творческой деятельности различные материалы и техники;



<p>произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;</li> <li>• освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности;</li> <li>• овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина;</li> <li>• навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>• рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;</li> <li>• эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;</li> <li>• объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;</li> <li>• выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</li> <li>• приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul>
--	---

### Планируемые результаты 3 класс

#### Личностные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;</li> <li>• эстетические потребности — потребность в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>• навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</li> <li>• уважение к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательных отношениях к людям.</li> <li>• мотивация к коллективной творческой работе.</li> <li>• представление о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</li> </ul>
---

- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

### Метапредметные

- овладеет умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения своих сверстников;
- соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

### Предметные

#### Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности;
- различать виды и жанры ИЗО;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно – творческой работы;
- узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить название ведущих музеев России и своего региона;</li> <li>• видеть проявления визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</li> <li>• использовать в художественно творческой деятельности различные материалы и техники;</li> <li>• компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;</li> <li>• освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности;</li> <li>• овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина;</li> <li>• навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>• рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;</li> <li>• эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;</li> <li>• объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;</li> <li>• выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</li> <li>• приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть на практике основами цветоведения;</li> <li>• использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;</li> <li>• создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</li> </ul>
---	---

### Планируемые результаты 4 класс

<b>Личностные</b>
<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,</li> </ul>

<p>наблюдательности и фантазии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя;</li> <li>• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
--

### **Метапредметные**

<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</li> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>
---

### **Предметные**

<p style="text-align: center;"><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Выпускник получит возможность научиться;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</li> <li>• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,</li> </ul>
--	--

<p>отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• называть ведущие художественные музеи России и своего региона;</li> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности</li> </ul>	<p>художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>
--	--

<p>специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	
---	--

### 3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Проектная работа	Провер. работа
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	11	1	
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	1	
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8	1	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6		1
	Итого :	33	3	1

2 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Проектная работа	Провер. работа
1	Чем и как работают художники?	9	1	
2	Реальность и фантазия	7	1	
3	О чём говорит искусство?	10	1	
4	Как говорит искусство?	8	1	1
	Итого :	34	4	1

### 3 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Проектная работа	Провер. работа
1	Искусство в твоём доме	10	1	
2	Искусство на улицах твоего города	5	1	
3	Художник и зрелище	10	1	
4	Музеи искусств	9	1	1
	Итого:	34	4	1

### 4 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Проектная работа	Провер. работа
1	Истоки родного искусства	9	1	
2	Древние города нашей земли	7	1	
3	Каждый народ - художник	11	1	
4	Искусство объединяет народы	7	1	1
	Итого:	34	4	1

## 4.Содержание учебного предмета

### Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения » (11 часов)

#### Введение в предмет. Все люди любят рисовать.

Задание: знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником. Рисование солнца или рисунка по замыслу.

#### Изображения всюду вокруг нас.

Задание: знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

#### Мастер Изображения учит видеть.

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Задание: Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья; изображение животных.

#### Изображать можно пятном.

Задание: Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

#### Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска.

Задание: Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

#### Изображать можно линией.

Задание: Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

#### Волшебный мир красок. Разноцветные краски.

Задание: Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

#### Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Задание: Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

### **Художники и зрители (обобщение темы).**

Задание: Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную четверть.

## **«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)**

### **Мир полон украшений.**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

### **Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.**

Задание: Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

### **Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

### **Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.**

Задание: Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

### **Узоры, которые создали люди.**

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Задание: Изображение орнамента по воображению

### **Как украшает себя человек.**

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений..

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник.**

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Задание: Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

## **«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (8 часов)**

### **Постройки в нашей жизни.**

Задание: Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

### **Домики, которая построила природа.**

Задание: Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

### **Дом снаружи и внутри.**

Задание: Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные



стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

### **Строим город.**

Задание: Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

### **Все имеет свое строение.**

Задание: Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

### **Постройка предметов (упаковок).**

Задание: Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

### **Город, в котором мы живем. (2 часа – практ. работа).**

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

### **Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

## **«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (6 часов)**

### **Совместная работа трех Братьев - Мастеров.**

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### **«Сказочная страна». Создание панно.**

Задание: Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

### **«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.**

Задание: конструирование и украшение птиц.

### **Разноцветные жуки**

Задание: конструирование и украшение жуков, бабочек.

### **«Здравствуй, лето!».**

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

Задание: нарисовать рисунок о лете.

## Содержание учебного материала 2 класс

### « Чем и как работают художники » (9 часов) (художественные свойства материалов)

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

#### «Цветочная поляна». Три основных цвета.

Тема коллективной композиции «Цветы».

Задание: Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе натуры. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

#### «Радуга на грозном небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.

Задание: изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

#### «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов. (графические: пастель, мелки).

Задание: Изображение осеннего леса пастелью, мелками.

#### «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.

Задание: сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

#### «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.

Задание: Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса».

#### «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.

Задание: Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка). Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

#### «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.

Выполнение макета игровой площадки

Задание: Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги.

### «Реальность и фантазия» (7 часов)

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.

Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.

На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

#### «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность

Задание: Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

#### «Сказочная птица». Изображение и фантазия.

Задание: Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

### **«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.**

Задание: Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов.

Возможны несколько вариантов рисунка:

- 1) на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь;
- 2) тем же, но на тонированной бумаге;
- 3) на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

### **«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность**

Коллективная композиция «Подводный мир».

Задание: Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно.

### **«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.**

Задание: придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание).

### **«Подводный мир». Постройка и реальность.**

Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира.

Задание: Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

### **Постройка и фантазия.**

Конструктивное строение из бумаги.

Задание: Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

## **«О чем говорит искусство» (10 часов)**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

### **«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.**

Задание: изображение животного с показом его характера и настроения.

### **Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)**

Задание: Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

### **Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.**

Задание: Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).

### **Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.**

Задание: Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

#### **«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.**

Задание: Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

#### **«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.**

Задание: 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркала, сумочку, гребешок и тоже украсить.

2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

#### **«Морозные узоры». Украшение и реальность.**

Задание: Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной).

#### **«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.**

Задание: Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые.

#### **«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.**

На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

Задание: 1) Конструирование из альбомных листов разные домики.

2) Фон — заставка для сказочного города (или домика).

### **«Как говорит искусство» (8 часов)**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

#### **«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.**

Задание: Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

#### **«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).**

Задание: Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

#### **Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий.**

Задание: Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

#### **«Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий.**

Задание: Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

### **«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.**

Задание: Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

### **«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация).**

Задание: Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон.

### **«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).**

Задание: Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

### **«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.**

Задание: Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

## **Содержание учебного материала 3 класс**

### **« Искусство в твоём доме » (10 часов )**

Внимание обращается не только на красоту природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах нашего города, в театрах, в музеях.

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **«Осенний вернисаж». Прощаемся с летом.**

Задание: Детям предлагается изобразить цветы с натуры или по памяти.

#### **«Красота букетов из Жостово». Твоя посуда.**

Задание: Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

#### **«Мамин платок».**

Задание: Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

#### **«Обои и шторы в твоём доме».**

Задание: Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

#### **«Твои игрушки» (озорной товар).**

Задание: Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

#### **«Иллюстрация твоей книжки».**

Задание: Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

#### **«Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.**

Задание: Дети выполняют иллюстрации к русским народным потешкам в стиле дымковской игрушки.

#### **«Поздравительная открытка, декоративная закладка».**

Задание: Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).

Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

### **«Букет цветов».**

Задание: Ученики рисуют самый красивый цветок (по их мнению и умению) и вырезают его изображение.

### **«Искусство на улицах твоего города» (5 часов)**

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, страны. Понимание важности сохранения памятников истории, архитектуры, материальной культуры, приобщение к истории культуры своего народа. Ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником.

**Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.**

Задание: Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

**Парки, скверы, бульвары города.**

Задание: Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

**Транспорт в городе.**

Задание: В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Витрины магазинов.**

Задание: Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

### **«Художник и зрелище» (10 часов)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Ввести ученика в мир театра, дать ему представление о том, что изобразительное искусство является необходимой частью зрелища.

**Образ театрального героя. Эскиз куклы.**

Задание: Эскиз персонажа кукольного театра (перчаточного или обычного). Ученики рисуют кукольный персонаж (обрисовывают свою руку в форме перчатки, где на указательный палец будет надеваться голова куклы) либо просто создают куклу — образ.

**Образ театрального героя. Силуэт-загадка.**

Задание: Изобразить персонаж теневого театра — нарисовать силуэтный профиль.

**Театр кукол (голова и костюм куклы).**

Задание: Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Карнавальные маски.**

Задание: Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Пальчиковый театр. Театральный занавес.**

Задание: Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

### **Конструирование сувенирной куклы.**

Задание: конструирование сувенирной куклы в русской национальной одежде из цветной бумаги; создание коллективной композиции «Веселый хоровод».

### **Афиша, плакат к спектаклю.**

Задание: Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

### **Цирковое представление «Парад - алле». Художник и цирк.**

Задание: Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

## **«Музей искусств» (9 часов)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

### **Музей искусств (интерьер музея).**

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Задание: изобразить интерьер музея с фигурами людей.

### **Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.**

Задание: Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

### **Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.**

Задание: Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

### **Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.**

Задание: Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

### **Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.**

Задание: Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

### **Музеи архитектуры.**

Задание: Изображение древней архитектуры (крепость, башня, ворота и т.д.)

### **Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.**

Задание: Изобразить композиционную схему на тему сказки и выполнить ее в технике бумажной аппликации (обрывная аппликация из цветной бумаги).

### **По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. (1 час — практ. работа)**

Задание: 1) украсить самостоятельно тарелку гжельской майолики.

2) придумать форму и яркое украшение для воздушного змея

3) нарисовать одного из диковинных животных, увиденных в орнаментах народов;

### **Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (Урок - обобщение).**

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

## **Содержание учебного материала 4 класс**

### **« Истоки родного искусства» (9 часов)**

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

#### **Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.**

Задание: Детям предлагается изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

#### **Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года.**

Задание: Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

#### **Гармония жилья с природой.**

Задание: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

#### **Деревня — деревянный мир.**

Задание: Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

#### **Образ русского человека (женский образ).**

Задание: Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

#### **Образ русского человека (мужской образ).**

Задание: Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.

#### **Воспевание труда в искусстве.**

Задание: Учащиеся изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос или уборку урожая.

#### **Народные праздники.**



Задание: Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

### **Ярмарка. Обобщение темы «Истоки родного искусства».**

Задание: Учащиеся изготавливают из рогазы (мочала) куклу.

### **«Древние города нашей земли» (7 часов)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

#### **Древнерусский город-крепость.**

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

#### **Древние соборы.**

Задание: Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

#### **Древний город и его жители.**

Задания:

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

#### **Древнерусские воины-защитники.**

Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

#### **Города русской земли. Золотое кольцо России.**

Задание: Изобразить живописно древнерусский город.

#### **Узорочье теремов.**

Задание: изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

#### **Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»**

Задание: создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и клеивание персонажей и предметного мира праздника).

### **«Каждый народ - художник» (11 часов)**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек**

Задание: Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

### **Отношение к красоте природы в японской культуре.**

Задание: Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

### **Образ человека, характер одежды в японской культуре.**

Задание: Изображение японок в кимоно.

### **Искусство народов гор и степей.**

Задание: Изобразить жизнь в степи и красоту пустых пространств.

### **Образ художественной культуры Средней Азии.**

Задание: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

### **Образ красоты древнегреческого человека.**

Задание: изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

### **Древнегреческая архитектура.**

Задание: изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

### **Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.**

Задание: На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

### **Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.**

Задание: На уроке дети конструируют средневековые готические здания.

### **Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. (1 час -практ. работа).**

Задание: На уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

### **Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник».**

Задание: На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

## **«Искусство объединяет народы» (7 часов)**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники — все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются — они как бы противоположны — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство.**

Задание: изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

### **Все народы воспевают мудрость старости.**

Задание: изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний

мир.

**Сопереживание — великая тема искусства.**

Задание: обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

**Герои, борцы и защитники.**

Задание: эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

**Юность и надежда.**

Задание: изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».**

Задание: дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.

## **5. Контроль уровня достижения планируемых результатов**

### **2 класс**

**Пример викторины:**

1. Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

- 1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)
- 2). Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)
- 3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
- 4). Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Решение кругового кроссворда.

Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)

б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)

в) произведение художника-модельера. (Костюм)

г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)

д) изображение животных в живописи. (Анималистика)

е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)

ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)

з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)

и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)

к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже.

(Бумага)

3. Игра «Угадай героя и нарисуй его».

Можно провести соревнование между командами-рядами.

Она красива и мила,

Хоть имя ей дала зола. (Золушка)

Любит маленьких детей,

Любит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор ... (Айболит)

Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше.

Вместе с Карлсоном

Прыгал с крыш

Шалунишка наш ... (Мальш)

Что за странный

Человечек деревянный  
 На земле и под водой  
 Ищет ключик золотой?  
 Всюду нос сует он длинный  
 Кто же это? (Буратино)

4. Упражнение «Найди недостаток в портрете».

Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие.

Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. Мозаика «Натюрморт».

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

6. Задание: «Симметрия».

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

7. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага  
 (Пенал)

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

9. Какое слово здесь лишнее?

Человек, портрет, художник, архитектура, портретист.

(Архитектура)

### Пример тестирования:

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Художник И. Левитан рисовал:	А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты	
2.	Композиция рисунка – это:	А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги	
3.	Какие цвета являются «теплыми»?	А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый	
4.	Перечисли основные цвета:	А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый	
5.	Основными видами изобразительного	А) скульптура	

	искусства являются:	Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика	
--	---------------------	---	--

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
- 2) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов  
 Второй уровень .....от 5 до 6 баллов  
 Третий уровень .....от 7 до 8 баллов

***I уровень (фрагментарно-исполнительский)***

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

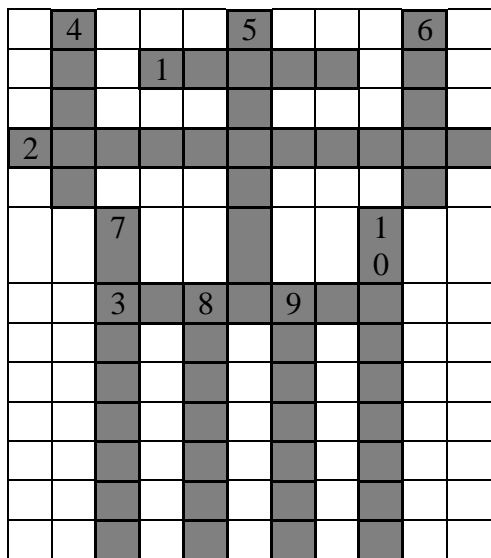
***II уровень (художественного мастерства)***

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

***III уровень (творческий)***

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

**Пример кроссворда:**



*По горизонтали:* **1**- название красок, изобразительного материала; **2**- рисунки к тексту сказок, рассказов, стихотворений и т. д.; **3** – элемент городецкого узора.

*По вертикали:* **4** – название народного промысла; **5** – живописное произведение, самостоятельное по назначению; **6** – подготовительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции; **7** – название красок, изобразительного материала; **8** – принадлежность художника; **9** – известный художник-анималист; **10** – инструмент художника, изобразительный материал.

**Ответы на кроссворд.** По горизонтали: гуашь, иллюстрация, купавка. По вертикали: гжель, картина, эскиз, акварель, палитра, Ватагин, карандаш

### 3 класс

#### Пример викторины:

1. Терминологический диктант. Вставьте в текст пропущенные слова.

1). Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется .... (палитрой)

2). Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется .... (углем)

3). Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют .... (пастелью)

4). Акварель — это .... (водяные краски)

5). Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются .... (гуашью)

6). .... (Бумага) — это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.

7). Холст — это .... (льняная) ткань, на которой пишут .... (масляными красками).

8). .... (Мольберт) — подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.

9). Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется .... (кистью).

10). .... (Карандаш) — это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

11). Ластик — это предмет, предназначенный для .... (удаления ненужных карандашных линий).

2. Найди пару. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт	рель
пас	тра
бум	лас
сть	аль
тик	каран
аква	тель
ска	ага
даш	кра
бом	моль
пали	ки

#### 3. Филворд.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

Ответ: пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

4. Мозаика «Натюрморт».

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

5. Задание: «Кто автор полотен?».

- 1). «Витязь на распутье». (В. Васнецов).
- 2). «Снегурочка» (Н. Рерих).
- 3). «Купание красного коня» (К. Петров-Водкин).
- 4). «Джоконда» (Леонардо да Винчи).
- 5). «На пашне» (А. Венецианов).
- 6). «Девятый вал» (И. Айвазовский).
- 7). «Тройка» (В. Перов).

6. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, мольберт, акварель, палитра.

(акварель)

Гуашь, акварель, темпера, палитра.

(палитра)

Живопись, скульптура, графика, рисунок.

(скульптура)

Пластелин, бумага, глина, мрамор, бетон.

(бумага)

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

8. Эти слова пришли из древнегреческого языка и в переводе обозначают «начальник строительных работ». Какие это слова?

(Архитектура, архитектор).

**Пример тестирования:**

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.	А) гуашь Б) темпера В) акварель.	
2.	Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют.	А) палитра Б) мольберт В) кульман	
3.	Какие цвета являются «теплыми»?	А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый	
4.	Перечисли основные цвета:	А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый	
5.	Основными видами изобразительного искусства являются:	А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка	

		Д) графика	
6.	Линия горизонта - это	А) линии, уходящие в глубину Б) условная линия соединения земли с небом В) граница поля зрения	
7.	Один из видов изобразительного искусства, изображение в котором создается с помощью красок, это:	А) графика Б) фотоискусство В) живопись Г) гравюра	
8.	Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят:	А) к графике Б) к декоративному искусству В) к живописи Г) к иллюстрации	
9.	На картинах исторического жанра может быть изображено:	А) предметы хозяйственно-бытового назначения; Б) стоящие здания В) военное сражение	
10.	На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображены:	А) олени Б) Аленушка В) медведи Г) зайцы	

При подведении итогов выявляются две позиции:

3) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

4) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 5 баллов

Второй уровень .....от 6 до 7 баллов

Третий уровень .....от 8 до 10 баллов

### ***I уровень (фрагментарно-исполнительский)***

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

### ***II уровень (художественного мастерства)***

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

### ***III уровень (творческий)***

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

## **4класс**

### **Пример викторины:**

1. Угадай, о чем идет речь.

На Дону и на Кубани

Проживали в нем крестьяне.

(Хутор)



Русский срубной жилой дом.  
(Изба)

Центральная укрепленная часть русского срединного города (до XIV века детинец, город, град).  
(Кремль)

В средневековой русской архитектуре богатое жилое каменное здание с большим количеством помещений, иногда в два или более этажей.  
(Палаты)

Архитектурное сооружение, используемое для богослужения.  
(Храм)

2. Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)

3. Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)

4. Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)

5. Решение кругового кроссворда.

Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)

б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)

в) произведение художника-модельера. (Костюм)

г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)

д) изображение животных в живописи. (Анималистика)

е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)

ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)

з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)

и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)

к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже.  
(Бумага)

6. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

7. Какое слово здесь лишнее?

Человек, портрет, художник, архитектура, портретист.

(Архитектура)

### Пример тестирования:

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Назовите древнегреческого скульптура, изваявшего «Дискобола»	А) <i>Минон</i> Б) Поликнет В) Скопас	
2.	Как в греческой мифологии назывался крылатый конь?	А) Аргмак Б) <i>Пегас</i> В) Буцефал	

3.	Чем древние греки любили украшать свои жилища?	А) коврами Б) оружием В) настенной росписью Г) <i>вазами</i>	
4.	Как называлось укрепленное жилище феодала?	А) крепость Б) <i>замок</i> В) кремль Г) детинец	
5.	Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.	А) <i>арки</i> Б) свод В) карниз Г) ниша	
6.	Строительное искусство, зодчество.	А) крепость Б) стройка В) кремль Г) <i>архитектура</i>	
7.	Искусство художественного проектирования.	А) <i>дизайн</i> Б) бумагопластика В) аппликация Г) мозайка	
8.	Жанр изобразительного искусства, где темы и сюжеты взяты из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.	А) исторический Б) <i>бытовой</i> В) батальный Г) портрет	
9.	«Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Дубовая роща» - самые известные произведения этого выдающегося «певца русского леса».	А) Н. Рерих Б) И. Левитан В) <i>И. Шишкин</i> Г) И. Айвазовский	
10.	Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, и эта точка лежит на линии горизонта.	А) точка зрения Б) точка схода В) точка пересечения	
11.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.	А) колорит Б) палитра В) оттенок	

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 5) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
- 6) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 5 баллов

Второй уровень .....от 7 до 8 баллов

Третий уровень .....от 9 до 11 баллов

### ***I уровень (фрагментарно-исполнительский)***

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

### ***II уровень (художественного мастерства)***

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

### ***III уровень (творческий)***

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

**Пример кроссворда:**

1				9					
			2						
				3					
4									
				5					
6									
7									
8									

*По горизонтали:* **1**- принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем; **2**- это ткань для рисования масляными красками, и картина, написанная на такой ткани; **3** – говорят: «Что написано пером, не вырубишь топором». А этим предметом легко «вырубить» написанное, главное не переусердствовать, чтобы не получить дыру; **4** — чтобы этот материал стал рисовать, его сначала сжигают; **5** — её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику никак не обойтись без неё; **6** — это цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, смешанного с клеящим веществом; **7** — этот вид красок отличается особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета; **8** — дощечка, на которой живописец смешивает краски.

*По вертикали:* **9** – слово, обозначающее подставку для подрамника с холстом.

**Ответы на кроссворд.** *По горизонтали:* фломастер, холст, ластик, уголь, бумага, пастель, акварель, палитра. *По вертикали:* мольберт

## 6. Средства обучения

### Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение 2010г.-32 с. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты нового поколения. Руководители проекта: член–корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАН Л.П. Кезина. В 2 ч. Ч.1 -5-е издание, переработанное- М.: Просвещение,2011.-400с.

### Учебно –методическая литература для педагога:

1. Планируемые результаты начального общего образования( Л,Л, Алексеева, С,В. Анащенкова и др.); под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой.-3-е издание.- М.: Просвещение, 2011.-120с.- (Стандарты второго поколения)
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2007.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М., 2008.
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2009.
5. Коротева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
6. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват.

учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

7. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б. М. Неменского. 1–4 классы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

8. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. Ч. 1 – 2-е издание, дораб., – М.: Просвещение, 2010. – 158с.

### **Учебные пособия для обучающихся:**

#### **Электронные ресурсы:**

1. [school-russia.prosv.ru](http://school-russia.prosv.ru)- официальный сайт образовательной программы «Школа России».
2. [np.prosv.ru](http://np.prosv.ru)- электронные наглядные пособия к системе учебников «Школа России».
3. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)- информация о разработке ФГОС второго поколения.
4. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
5. <http://www.nachalka.com/>
6. <http://stranamasterov.ru/search/node/bpjybnm>- это.
7. <http://www.lukoshko.net>
8. <http://www.solnet.ee/>

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в начальной школе**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение 2010г. -32 с. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты нового поколения. Руководители проекта: член–корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАН Л.П. Кезина. В 2 ч. Ч.1 -5-е издание, переработанное- М.: Просвещение, 2011.-400с.
3. Авторская образовательная программа к УМК по предмету «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского .
4. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. Ч. 1 – 2-е издание, дораб., – М.: Просвещение, 2010.-158с.

### **2. Печатные пособия.**

1. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.
2. Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения:
  - Хохлома
  - Гжель
  - Урало-сибирская роспись
  - Полхов-Майдан
  - Мезенская роспись
  - Дымковская игрушка
  - Жостово

3. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

4. Репродукции картин разных художников

### **3. Технические средства обучения.**

1. Ноутбук
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Демонстрационный экран для мультимедийного проектора
- 4.CD / DVD-проигрыватели
- 5.Телевизор

#### **4.Оборудование класса**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
- 3.Стол учительский
- 4.Полки для уголка книг
- 5.Шкафы для хранения книг
- 6.Ученические парты 2 местные

#### **5.Игры**

- 1.Конструктор лего
- 2.Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: Дом, Зоопарк, Ферма, Транспорт, Магазин, и др.)

#### **6. Учебно – практическое оборудование**

1. Модель светофора, дорожных знаков, муляжи для рисования
- 2.Объемные геометрические фигуры