ТЕХНОЛОГИЯ «ТЕАТР-ЭКСПРОМТ» И СОВРЕМЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ ДЕТЕЙ

 Завгородняя С.Ю., руководитель

 театрального кружка «Театральный

 балаганчик» МКОУ «Крутогорская

 СОШ»

В сентябре 2022 года на театральный кружок в МКОУ «Крутогорская СОШ» записались 12 учеников 3 и 4 классов. Что же могла им предложить я, учитель английского языка, без театрального образования? Начались поиски ответа на данный вопрос. Но начались они не с темы театра, а…с возрастных особенностей данного поколения.

Ученые подметили: примерно каждые 10-20 лет у большинства людей формируются сходные ценности и они живут и думают иначе, чем предшественники. Так появилась теория поколений. Самые юные - поколение А (альфа) - те, кто родился после 2010-го.

Альфы еще дети, однако уже сейчас видно, что они особенные. По характеру, в учебе, в отношении к взрослым и к миру. Главное их отличие в том, что с пеленок живут сразу в двух мирах - виртуальном и реальном. Первое полностью цифровое поколение. А мы для них - как динозавры. Не то говорим, не то делаем. Более того, в отличие от предыдущих поколений многих из нас учат именно собственные дети - «альфы». Бабушек и дедушек - как пользоваться смартфонами. Родителей - зарабатывать в интернете

КАКИЕ ЖЕ ДЕТИ-АЛЬФЫ ПО ХАРАКТЕРУ?

По данным Московского государственного психолого-педагогический университета

1. Альфы - любители комфорта, они хотят получать удовольствие от жизни здесь и сейчас, а не когда-то в неопределенном будущем. Но хаотичное потребление цифрового контента преобразуется ими в осознанное. Планшет у них – не только для мультиков и игр, а для общения с близкими через скайп и зум или для обучения.
2. Они требуют уважения, но их яркая особенность – они более свободны. Раньше к ребенку как относились – ты должен, обязан, делай так. С нынешними этот подход не работает. На любую директиву ответят: зачем мне это? И нужно будет аргументировать. Взрослые для них уже не авторитет просто по факту взрослости. Детям важно, чтобы к ним прислушивались, воспринимали как равных, признавали их уникальность. Не хочет ходить в музыкалку, бесполезно заставлять, только потому что туда ходили вы (или не ходили, но очень хотели).
3. Серьезность не для них. Они не склонны воспринимать серьезную информацию с серьезным видом, они вообще не воспринимают все слишком серьезно. Хотите привлечь их внимание - говорите с юмором, элементами игры даже о важном.

А В УЧЕБЕ?

1. Усваивают короткую информацию. Раньше в пединститутах учили: младший школьник в состоянии удерживать внимание 15 минут. Нынешние дети - максимум 3-5 минут. Как посты в соцсетях или ролики на ТикТоке. Потом нужно переключение внимания, затем к теме снова можно вернуться. Чем проще и понятнее подан материал - тем лучше. При этом важен аудио- и визуальный контент – качественный, динамичный, залипательный, как сейчас говорят. Долгую нудную, пусть и очень нужную, лекцию не высидят.
2. Обладают и низкой концентрацией внимания. По мнению нейропсихологов, детям поколения Альфа нельзя давать огромные формулировки заданий или тексты. Если задание предполагает пояснения, необходимо выделить пункты, чтобы внимание ребенка переключалось с одного на другой. Они лучше понимают нарисованные образы, чем слова. Это определяет их вид восприятия, как клиповое. Поэтому необходимо использовать визуализацию в процессе обучения: изображения, короткие видео, таблицы, схемы.
3. Быстро устают. Из-за привычки потреблять короткую дозированную информацию у них слабо развита способность концентрироваться, долго удерживать внимание. В итоге дети перегорают, либо становятся гиперактивными, с отсутствием интереса к учебе. Домашка им в тягость.
4. Кайф от учебы для них дороже оценок. Альфам важно чтобы их похвалили: ты сделал это задание в сто раз лучше других! Но им важно получить эмоциональный заряд от задания. Тогда любой предмет хорошо зайдет, даже сложный. Доказательство - на ютубе сейчас популярны научные ролики как раз среди маленьких детей. Даже квантовая физика.
5. Ставят краткосрочные цели. Учатся не ради какого-то эфемерного будущего – чтобы поступить на юридический или экономический, как мы в свое время. Они так далеко не смотрят. Для них ценны знания, которые можно применить здесь и сейчас. Английский - для путешествий или, чтобы понимать зарубежные клипы, а не «чтобы развиваться». Русский - чтобы грамотно писать посты в соцсетях.
6. Не имеют глубокого погружения в тему: альфы более поверхностно воспринимают контент, не особо вникают в первопричины, смыслы. Качество у них скорее заменяется количеством. Поэтому они больше ценят доступ к разным кружкам, секциям, предметам, темам, чем долгое занятие чем-то одним.
7. Детям-Альфам приходится успевать выполнять множество задач: выполнять домашние задания, посещать разные социальные сети (например, YouTube, TikTok, Instagram), отвечать на сообщения, смотреть любимые сериалы, слушать музыку, заниматься творчеством и т.д. Из-за этого они очень ценят время, которое у них в дефиците.

ПРОГНОЗ

Зависимость от цифровых технологий приводит к сложности в реальной коммуникации, так как дети-Альфы проводят немалое количество времени в виртуальном мире. Несмотря на то, что они легко заводят связи в социальных сетях, они не стремятся обзаводиться прочными связями в реальном мире.

А что если исчезнет интернет? Справится ли цифровое поколение, если отнять их главную «игрушку», или все тут же рухнет?

Альфы сразу прибегут: «Нам скучно!» А заменить гаджеты нечем. Поэтому именно сейчас нужно предлагать детям офлайновую альтернативу: путешествия, походы, зоопарк, музеи, игры. Они быстро адаптируются и начнут общаться вживую. В процессе воспитания и обучения очень важно давать детям ощущение коллективности и чувства важности межличностных отношений.

КАКОЙ ВЗРОСЛЫЙ ВДОХНОВИТ

С советских времен учитель – носитель знаний, ключевая фигура в обучении. Нынешние дети гораздо больше знаний могут получить вне школы. Им нужен учитель – навигатор в мире знаний и возможностей: в этой области ты крут, а есть еще вот что, посмотри, здесь тебе уже тесно. При этом педагог должен быть интересен так же, как блогеры, которых дети постоянно смотрят: со своими увлеченностями и фишками. Дети пойдут навстречу учителю, если он предлагает сотрудничество, использует различные методы поощрения и похвалы. Похвала для детей-Альф равноценна «лайкам» в социальных сетях, что, в свою очередь, способствует мотивации.

Исходя из вышесказанного передо мной встали вопросы:

- Какой контент программы театрального пружка им предложить?

- В какой форме его преподнести?

- Какую театральную технологию использовать?

В голову пришла не новая но, уже опробованная на интерактивных переме-нах в школе идея театра-экспромта.

Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, экспромт позволяет не быть актером, экспромт предполагает сиюминутное созидание, а следовательно, несовершенное, неочищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом: никто не готовился к игре; никто не знал, какая у него роль; никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от него не требуется актерского мастерства.

Совсем иначе относятся к драматической театральной деятельности, когда спектакль играется на правах драматургического произведения — здесь высокий спрос и суровый отбор детей, которым предстоит многодневный напряженный труд во имя создания единого целостного художественного творения, здесь непростительны ошибки, огорчают огрехи, досаду вызывает недоработанность.

*Театр-экспромт* имеет в качестве ведущей психологическую задачу, в то время как школьный театр (этический театр, драматическая студия и пр.), занятый театрализованными постановками литературных произведений, создается во имя эстетической и нравственной задач. И задача психологическая состоит в психологическом раскрепощении школьника, в формировании у него чувства уверенности и поддержании чувства достоинства.

### Слово «экспромт» означает «быстрый» или «готовый».

### ЧТО НУЖНО ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА?

1. Текст сценария для театра-экспромта. Его можно взять из интернета или придумать самому. Иногда достаточно известную сказку, добавив в неё немного юмора и продумав движения. Как правило, это хорошо русские народные сказки («Колобок», «Репка», «Теремок») или их современные переделки, а может быть и сюжет простроенный из нескольких одновременно взятых сказок. Дети с желанием участвуют в стихотворных экспромтных постановках.
2. Распределение ролей. Назначаем главных персонажей сценки. Как правило, эти роли достаются самым активным и общительным детям.

 Ещё один способ распределить роли — это написать их на бумажечках,

 свернуть в трубочки и дать участникам возможность вытянуть сюрприз

 из шапки или мешочка. А можно применить способ внешнего сходства.

 Например, роль «красной ягодки» будет играть девочка в красной

футболке. Причем возраст и пол не имеют абсолютно никакого

 значения; ведущий даже намеренно может поставить, например, на

роль бабочки крупного мальчика, чтобы получилось веселее.

Каждому участнику действия выдается листик с одной единственной

фразой, которую он должен будет говорить каждый раз, когда

услышит свое "имя" (роль).
 Важно объяснить, что фразу свою нужно говорить каждый раз по-дру-

гому: с разными эмоциями, соответствующими ситуации.
 Крайне важно прорепетировать фразы пару раз заранее.

1. Теперь определяемся с декорациями, костюмами, реквизитом. Декорациями могут быть сами актеры, которые изображают теремок, качающиеся на ветру деревья, забор из нескольких детей и так далее. В качестве костюма может быть использована маска животного, один характерный предмет одежды ( белый халат для Айболита, шляпа для Кота в сапогах) и т.д.

Как вариант можно применить таблички с написанными названиями ролей, они прикрепляются на одежду персонажей.

1. Выразительное и громкое чтение авторского текста. Это может делать сам руководитель, режиссер, а при наличии талантливого чтеца эту роль можно делегировать ученику. Читать текст необходимо выразительно и медленно, громко называя участников, наблюдая, чтобы они вовремя приступали к выполнению ролей. Если кто-то замешкался, окликните его и повторите текст.
2. После распределения ролей, расстановки по местам участников, изображающих декорации и занавес, можно приступить к представлению.
3. Участникам необходимо войти в роль и выполнять действия. Главное в такой импровизации — не столько содержание, сколько обилие движений.

Проигрывайте 1 сценарий с одними и теми же участниками желательно только 1 раз. Пример 1.

**«ТЕРЕМОК» 1.**

 Теремок (Скрип-скрип!)

 Мышка-норушка (Ух, ты!)

 Лягушка-квакушка (Квантересно!)

 Зайчик-побегайчик (Вот это да!)

Лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!)

 Волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!)

 Медведь косолапый (Ничего себе!)

       Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка, что коль теремок пустой, станет она там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка, стала в окошки заглядывать. Увидела её мышка-норушка и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка, и стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился, смотрит, а тут из теремка выскочили мышка-норушка и лягушка-квакушка и потащили зайчика-побегайчика в теремок.

 Идет мимо лисичка-сестричка. Смотрит - стоит теремок. Заглянула в окошко а там мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка, приняли и её в компанию. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спросил кто в тереме живёт. А из теремка отозвались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок волчок-серый бочок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел он теремок, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Испугались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок и позвали медведя косолапого к себе жить.

       Медведь полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и решил что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу медведь и только уселся - затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы, да стали горевать - где ж им дальше-то жить? Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить - строить новый теремок.

              Лучше прежнего выстроили!

 И стали жить поживать мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка -сестричка, волчок-серый бочок и медведь косолапый в новом теремке.

 Если забава придётся по вкусу, то в следующий раз у вас уже должна быть приготовлена какая-то «изюминка». Не следует забывать об эффекте новизны для детей: например, у актеров появляются не просто звукоподравжательные слова, а целая реплика, возможно смешная или взятая из песни. Вводится неожиданный персонаж, которого не было в оригинале. Можно разнообразить представление музыкальным сопровождением или фоновой музыкой. Пример 2.

**«ТЕРЕМОК» 2**

**Действующие лица:**
Теремок *(2 человека)* – «Заходите, будьте как дома!» *(взявшись за руки)*
Мышка – «Я мышка-норушка»*(чешет лапкой за ушком)*
Лягушка – «Я лягушка-квакушка»*(прыгает)*
Ежик – «Я ежик-четвероножик»
Грач – «Я иностранный грач – фенькьюверимач»*(машет крыльями)*
Ослик – «А я грустный ослик – до выборов и после»
Медведь – «Я сейчас всех буду давить!»

***Текст****(читает взрослый, делая паузы для реплик)*

Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Мышка *(реплика)* бежит, побежала и стучит в Теремок. И стала Мышка *(реплика)* жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Лягушка *(реплика)* бежит, побежала ближе и стучит.

Выглянула Мышка *(реплика)* и стала звать к себе Лягушку *(реплика)* вместе жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Ежик *(реплика)* бежит, побежал он к двери и стучит.

 И стали Мышка *(реплика)* да Лягушка *(реплика)* звать *(машут лапками)* к себе Ежика *(реплика)* вместе жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот над полем Грач *(реплика важно)* летит, опустился возле двери и стучит.

И стали Мышка *(реплика)*, Лягушка *(реплика)* да Ежик *(реплика)* звать к себе Грача *(реплика)* вместе жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Ослик *(реплика)* идет, подошел он к двери и стучит. И стали Мышка *(реплика)*, Лягушка *(реплика)*, Ежик *(реплика)* да Грач *(реплика)* звать к себе Ослика вместе жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Медведь *(реплика)* бредет, подошел он к двери и ревет.. Испугались Мышка *(реплика испуганно)*, Лягушка *(реплика испуганно)*, Ежик *(реплика испуганно)*, Грач *(реплика испуганно)* и Ослик *(реплика испуганно)* да и выскочили из Теремка*(реплика испуганно)*. А Медведь *(реплика)* залез на крышу *(обнял за плечи "теремок")*и раздавил Теремок *(реплика хором и умирающим голосом)*.
Вот и сказке конец! Каждый зритель - молодец!

Необходимо, чтобы в пьесе было много действий, сменяющихся одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и в итоге веселым и чуть смешным. Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления, такие, как ветер, светила, облака. Приведем пример короткого спектакля.

« ...Ночь. Завывает *Ветер.* Раскачиваются *Деревья.* Между ними пробирается *Цыган-вор,* он ищет конюшню, где спит *Конь...* Вот и конюшня. Спит *Конь,* ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке *Воробей,* он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит *Пес...* Деревья шумят, из-за шума не слышно, как *Цыган-вор* пробирается в конюшню. Вот он хватает *Коня* за уздечку... Воробей зачирикал тревожно... *Пес* отчаянно залаял... Цыган уводит *Коня. Пес* заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в ‘руках *Хозяин...* Цыган убегает. Хозяин ведет *Коня* в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и *Ветер* продолжает завывать... Хозяин гладит *Коня,* бросает ему сена. Хозяин зовет Хозяйку в дом. Все успокаивается. Спит Пес. Дремлет *Воробей* на своем прежнем месте. Стоя засыпает *Конь,* он изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес!».

Ведущий спектакля (голос за кадром) по окончании представления должен сделать все возможное, чтобы у каждого участника вызвать чувство, удовлетворения своей актерской работой, а у всех зрителей — желание выйти на сцену. При грамотном подходе каждому ребёнку, даже очень стеснительному, найдётся своя роль в постановке, а интрига вызовет интерес и заставит действовать любого участника.

Если есть дети, которые будут наблюдать за постановкой или увлеченные кино- съемкой, то им можно предложить снять постановку на камеру, чтобы затем вместе посмотреть и обсудить.

 Технология «Театр-экспромт»:

* очень раскрепощает группу;
* развивает актёрские способности, воображение и смекалку;
* повышает самооценку актёров;
* сближает участников.

 И соответствует тем характеристикам, которыми обладают дети поколения-альфа:

- психологический комфорт и свобода действий;

- краткость и дозированность информации;

- юмор и получение удовольствия от процесса;

- клиповое восприятие и краткосрочность цели;

- использование цифровых технологий.